

литературы. Мы предлагаем анализ оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» (1779), основанный на сферах читательского восприятия. Для анализа рекомендованы следующие вопросы:

- 1) Почему Г. Р. Державин посвящает оду обычному, «неисторическому» человеку?
- 2) Как вы представляете себе образ Смерти по этому стихотворению?
- 3) Как вы понимаете, что значит «быть»? В каких строках Г. Р. Державин дает представление об этом?
- 4) Какую роль в стихотворении играют оксюмороны?
- 5) В чем лирический герой стихотворения видит трагичность человеческого существования?
- 6) Почему финал оды противоречит ее основному настроению?
- 7) Есть ли смысл в жизни без смерти?

### **Изучение творческого наследия Г.Р.Державина в учреждениях дополнительного образования**

**В.В.Кузнецова**

ОГБОУ ДОД областной Дворец творчества детей и молодежи  
(Ульяновск)

*Ключевые слова: дополнительное образование, литературное образование, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся*

Изучение творчества мировой классической литературы в учреждениях дополнительного образования имеет свои особенности. По В.А. Горскому, формальное образование детей обеспечивает объем получаемых знаний, умений и навыков, соответствующих нормативному канону гражданина, принятому в данном обществе, и нормативным требованиям исполнения принятых в обществе социальных ролей. То есть содержание формального образования определяется на основе требований федерального образовательного стандарта второго поколения.

Неформальное образование детей – это совокупность познавательной, исполнительской, коммуникативной, творческой, прагматической деятельности, на основе их интересов к науке, технике, спорту, искусству и пожеланий их родителей в русле общечеловеческих ценностей и отечественных культурных традиций, в интересах личности, общества и государства [Научные основы 2012].

Дополнительное (неформальное) образование детей призвано сгладить, нивелировать противоречия между тем, что необходимо для быстрого социального и профессионального самоопределения молодежи, вступающей в самостоятельную творческую жизнь в условиях рыночных отношений, и тем, чему и как учат в традиционной общеобразовательной школе. В неформальном образовании начинает активно работать мотивационно-личностный принцип в развитии различных видов учебной деятельности обучающихся (познавательный, исполнительский, творческий, коммуникативный).

Учителя общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования, разумеется, заинтересованы в развитии взаимосвязи, взаимодействия и преемственности всех видов образования, в том числе формального и неформального. Цели и содержание педагогической деятельности работников УДОД совпадают с целями и содержанием педагогической работы в школе – это в первую очередь духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Цель изучения литературы в школе и в учреждениях УДОД также одна и та же – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Однако круг чтения в учреждениях дополнительного образования не ограничивается произведениями, включенными в программу, соответствующую требованиям ФГОС. Задача неформального образования в области русского языка и литературы – расширение круга чтения, повышение уровня эстетического восприятия текста и глубины проникновения в его содержание, развитие эмоционального восприятия обучающихся, формирование у них потребности в чтении, в книге.

Поэтому на занятиях в объединении «Лингвистический практикум» мы знакомим обучающихся с классическими образцами мировой художественной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства. Курс «Лингвистический практикум» строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, не входящих в программу общеобразовательной школы, и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Формирование устойчивого интереса к классической литературе в неформальном образовании, разумеется, основано прежде всего на личностно-ориентированном подходе, то есть на занятиях в группе обучающихся с разным возрастным диапазоном (12 – 14 лет), с различной филологической подготовкой, обязательны дифференцированные, творческие, поисковые задания, развивающие личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД. Компетентностный подход, развивающий различные компетенции (коммуникативную, лингвистическую, культуроведческую) невозможен без межпредметных и внутрипредметных связей, интеграции русского язы-

ка с литературой, иностранным языком, историей, культурологией, музыкой, ИЗО. Эти подходы направлены на активизацию художественно-эстетических потребностей детей, развитие их литературного вкуса и подготовке к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Нравственное и эстетическое воспитание на основе изучения жизни и творчества Г.Р.Державина в объединении «Лингвистический практикум» (группа 12 – 14 лет) начинается с «Детской песни» (1810) (*Коль я добрая девица, Любит маменька меня*), имеющей глубокое нравственное содержание и воспитательное значение. Именно это непрехотливое стихотворение стимулирует развитие интереса обучающихся к изучению жизни и творчества Г.Р.Державина, к исследовательской деятельности в области филологии, истории и культуры начала XIX века. Дети отмечают высокое идейное и эстетическое содержание, связность, целостность произведения, его художественное своеобразие. Настоящая педагогическая дискуссия разворачивается после обмена впечатлениями о стихотворении: «Я думаю, что стихотворение учит, как быть хорошей» и т.д.

Следующее стихотворение Г.Р. Державина, изучаемое на занятиях «Лингвистического практикума», – «Параше» (1798) (*Белокурая Параша, Сребророзова лицом*) – требует более тщательного лингвистического анализа (прежде всего словообразование, формообразование, синтаксические конструкции). Образ прекрасной девицы, созданной при помощи художественных средств, вызывает дискуссию, направленную в эстетическое и нравственное русло: «Я думаю, что стихотворение учит, как быть любимой...». В процессе дискуссии развиваются способности детей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Стихотворение «Пикники» (1776) не менее интересно подросткам и содержательной точки зрения, и с филологической. Дети включают в семантическое поле нравственных законов дружбы слова из текста: *приятельский, друзья, равенство, не возносить, совокупя, души, сердца, взоры, скромн, благонравен, собрание, любовь, дружество, общество, согласие, счастье*. Семантическое поле, противопоставленное дружбе и согласию (*беспокойство, богатство, власть, чины, раздоры, обиды, война, варварство*), дает возможность сопоставить нравственные устои российского общества конца XVIII– начала XIX века и современности. О впечатлениях детей после прослушивания стихотворения говорят следующие высказывания: «Я думаю, стихотворение учит, как надо дружить» и т.п.

Стихотворения «Детская песня», «Параше», «Пикники» обогащают духовный мир подростков, их жизненный и эстетический опыт, знакомство с ними в отроческом возрасте значительно облегчает изучение творчества Г.Р. Державина в старших классах общеобразовательной школы. С тяжеловесной поэтикой державинских од,

полных феерической пышности, великолепия, мы знакомимся в старшей группе объединения «Лингвистический практикум».

Таким образом, знакомство с творчеством Г.Р. Державина в учреждении дополнительного образования происходит раньше, чем в общеобразовательной школе (например, в УМК Г.С. Меркина стихотворение «Властителям и судиям» изучается только в 7 классе). Практика показывает, что постепенное вхождение в творческий мир Г.Р.Державина, именно с 12 лет и именно в такой последовательности («как быть хорошей», «как быть любимой», «как дружить»), позволяет увидеть и понять его как писателя и поэта, государственного и общественного деятеля. Формирование и развитие интереса детей и молодежи к истории, культуре, литературе, русскому языку может начаться с изучения творчества Г.Р. Державина и вылиться в последовательную и долгосрочную работу по литературоведению, краеведению, изучению жизни и творчества поэта и его современников. Такая организация обучения, воспитания и развития детей в учреждении дополнительного образования способствует развитию у них интереса к самостоятельному поиску, мотивации к проектной и исследовательской деятельности.

### **Литература**

Научные основы взаимодействия и преемственности формального, неформального и внеформального образования: Монография / Под ред. М.В Рыжакова, В.А Горского, Г.Ф. Суворовой. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2012. – С.9–12.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М-во образования и науки Рос.Федерации. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарт второго поколения).

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык. Литература // Сборник нормативных документов / Сост. Э.Д.Днепров, А.Т.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.

### **«...В Россию можно только верить»**

**(Воспитание патриотических чувств на уроках истории и во внеклассных мероприятиях на основе поэтического наследия Г.Р.Державина)**

**Г.Г. Лукина**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тат.Янтыковская основная общеобразовательная школа»  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

*Ключевые слова: воспитание патриотических чувств, Г.Р.Державин*

В условиях преобразования всех сторон жизни общества, когда старые ценности и идеалы устарели, а новые еще не сформированы, особенно возникает роль истории в воспитании личности школьника.